

Vihreän puun punaiset linnut



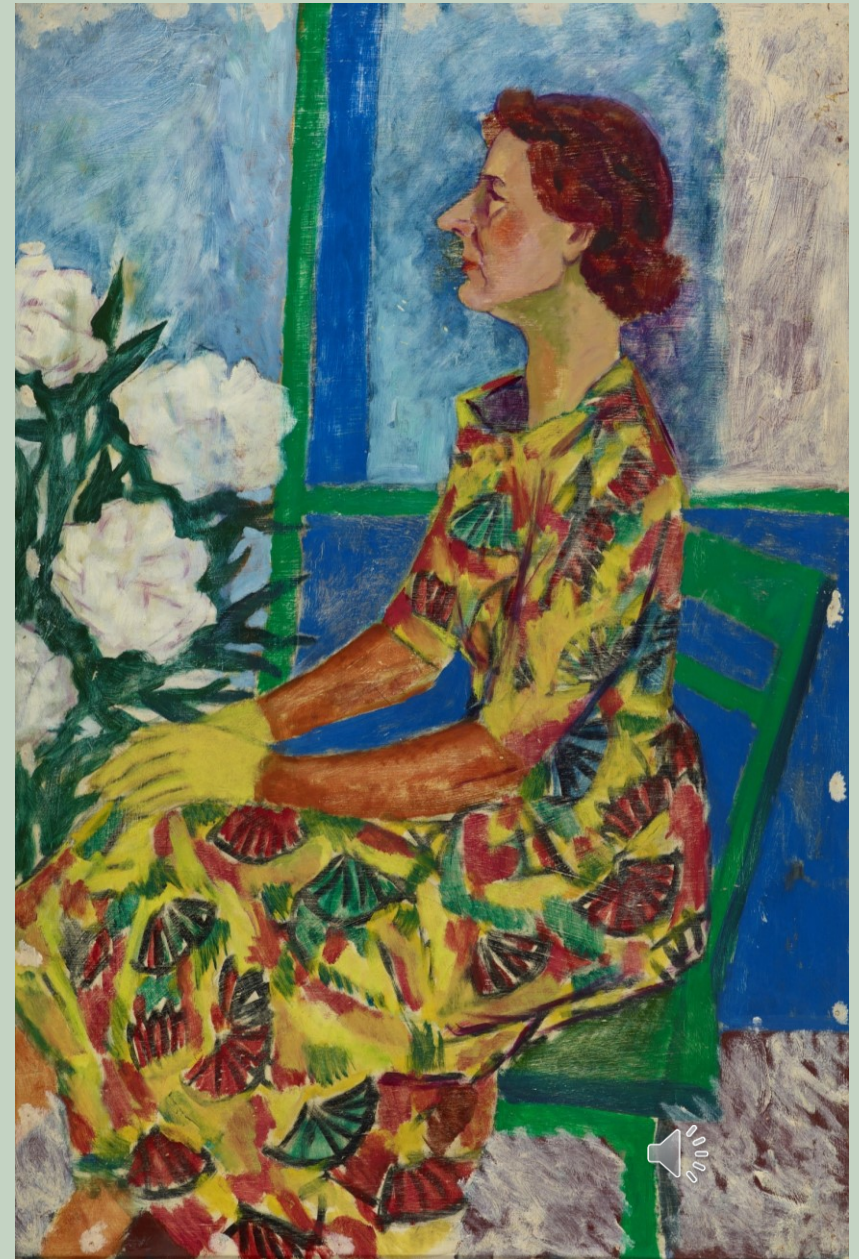
Teoksia
Sara Hildénin
Säätiön
kokoelmasta



Kuka oli Sara Hildén?



- Saara Ester Kadell syntyi 1905
- Sai sukunimen Hildén isäpuoleltaan
- Jäi orvoksi 1919 ja muutti Tampereelle töihin
- Työskenteli vaateliikkeissä vuodesta 1922 lähtien
- Meni naimisiin taiteilija Erik Enrothin kanssa 1949
- Perusti muotitalo Hildenin 1952
- Perusti säätiön taidekokoelmilleen 1962
- Erosi Enrothista 1963
- Sopimus Sara Hildénin Säätiön ja Tampereen kaupungin välillä Sara Hildénin taidemuseon perustamisesta 1975
- Sara Hildén taidemuseon avajaiset 1979
- Sara Hildénille myönnettiin professorin arvonimi 1984
- Sara Hildén kuoli 1993



Erik Enroth: Rva Hildén ja valkoiset krysanteemit, ajoittamaton



Marcel Dzama: Alligaattori on päättänyt tulla kuuluisaksi sotilaaksi, 2009

Tällä hetkellä ulkomaisen taiteen kokoelmaan kuuluu yli 500 taideteosta lähes 230 taiteilijalta. Se on yksi Suomen laajimmista ja merkittävimmistä modernin ja nykytaiteen kokoelmista.

Kansainvälinen kuvataide on Sara Hildénin säätiön perustamisesta lähtien ollut taidekokoelman yksi keskeinen painopiste. Ensisijaisena tavoitteena on ollut nykytaiteen kokoelman luominen, mutta kokoelmaan kuuluu teoksia myös modernin taiteen varhaisemmilta mestareilta.



Fernand Léger: Monivärinen kukka, 1937



Francis Bacon: Kaksoistutkielma George Dyerin muotokuvaa varten, 1968

A-Sali

Modernismin klassikot

Modernismin ajan 1910-1970 taiteilija oli edelläkävijä, jonka halusi uudistaa ilmaisuun, keksiä uusia tapoja tehdä taidetta ja haastaa katsojaa. Esillä on useita modernismin merkkiteoksia, vuosisadan alkupuolen taidehistoriallisia ilmiöitä ja 1900-luvun alun surrealismia ja kubismia.



Yves Tanguy: Huomenna minut ammutaan, 1928



Pablo Picasso: Lasi ja viulu, 1912-1913



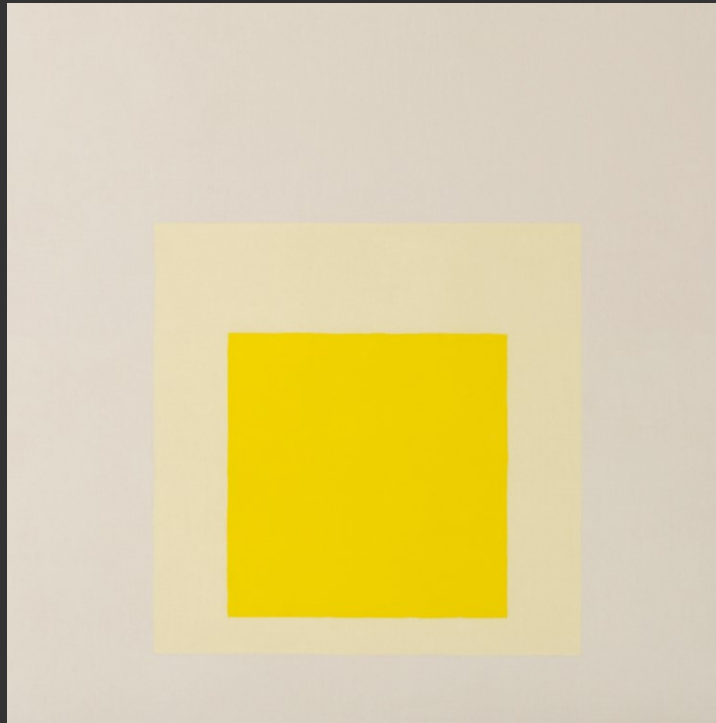
Henry Moore: Lepäävä äiti ja lapsi, 1960-61

B-Sali Abstraktio

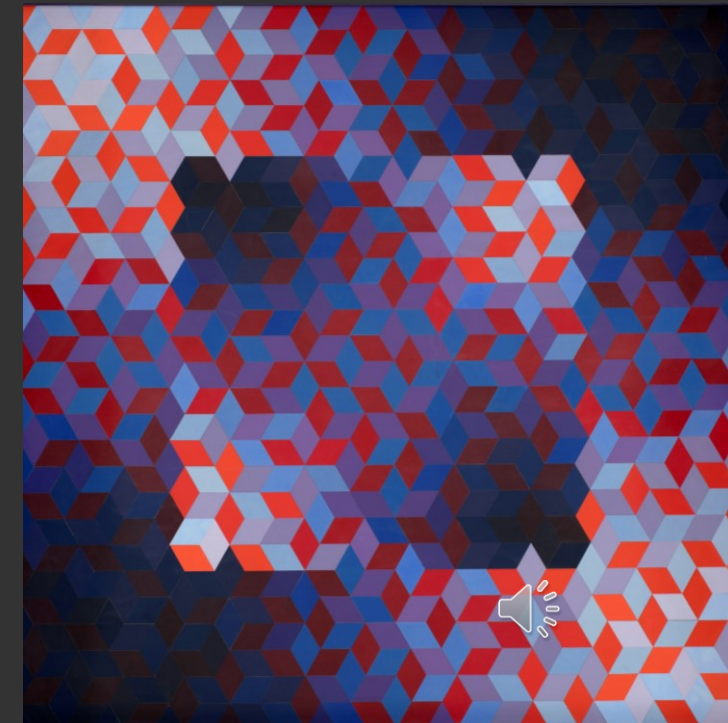
B-salissa esillä on abstraktia taidetta 1940-luvulta 1970-luvulle. Informalismi korosti taiteilijan yksilöllistä ilmaisun vapautta sekä tunnetilaa teoksen sisällöllisenä lähtökohtana. Kubismista ammentava geometrinen abstrakti taide suosi harmoniaa, selkeitä muotoja ja tasaisia väripintoja. Kineettisessä taiteessa luotiin liikkeen illuusiota.



Serge Poliakoff: Sommitelma, 1961



Josef Albers: Kunnianosoitus neliölle, 1969



Victor Vasarely: Meh Neg, 1967



Frank Stella: Kuvituksia El Lissitzkyn Had Gadjan mukaan: 1. Olipa kerran pieni vuohi jonka isä osti kahdella kolikolla, 1984

C-Sali Kasari ja ysäri

1980- ja -90-luvuilla Sara Hildénin säätiö jatkoi kokoelman kartuttamista ajankohtaisilla taidehankinnoilla, jotka heijastelevat teosten hankintahetkien kansainvälisiä tyyliuuntauksia.



A.R.Penck: Demagogischer Dämon auf der Suche nach 3 gestohlenen Batterien, 1983



Anthony Caro: Kori, 1988-1989

Keskisali

Uusrealismi

1970-luvulla suosioon nousivat uuden realismin ja figuratiivisen taiteen suuntaukset. Taiteilijat pyrkivät saattamaan taiteen ja elämän lähemmäs toisiaan ja ottivat aiheensa taideteoksiin arkisista esineistä ja ympäröivästä tosielämästä.



Claudio Bravo: Antonio Coresin muotokuva, 1973



Tomio Miki: Korva, 1967



Arman: Särjetty viulu

Alakerta

2000-luvun taide

Alakerran näyttelytilassa on lähinnä 2000-luvulla museon kokoelmiin hankittuja veistoksia ja maalauksia, jotka on hankittu museon järjestämien näyttelyiden yhteydessä. Esille valitut teokset kuvastavat hyvin nykytaiteen moni-ilmeisyyttä.



Thomas Houseago: Demon Dream, 2022



Berlinde De Bruyckere: Liljan kaltainen, 2017



Marcel Dzama: Merkittäviä aavistuksia väistämättömästä, 2012